

# ВИТО

Испанская \*

Перевод С. Северцева

Обработка Х. Нина  
(1879—1949)

Allegro risoluto  $\text{♩} = 84$

нар

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 1. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *f*.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 3 2 1, 1. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *f*.

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 3, 3, 3, 3, 2. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *quasi p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *quasi p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Treble clef has accents (^) over notes. Dynamics include *cresc. subito*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

\* Вито — веселая песня-танец, бытующая в Андалузии.

Poco meno mosso  $\text{♩} = 72$   
*con grazia* *assai sonore*

О-чень мно- го де- нег на- до на кра- сот- ку

мо- ло- ду- ю, о-чень мно- го де- нег на- до

на кра- сот- ку мо- ло- ду- ю, но та- ку- ю

*cresc.*

о- зор- ну- ю я бес- плат- но по- це- лу- ю,

*p*

но та- ку- ю о- зор- ну- ю я бес- плат- но

*pp*

*sempre staccato*

*cresc.*

Tempo I  $\text{♩} = 84$

по- це- лу- ю.

*f*

*dim.*

*Re.*

*Re.*

*\**

*Re.*

*\**

*2 calmando*

*p*

*Re.*

*\**

*Re.*

*\**

*Re.*

*\**

*simile*

Come prima  $\text{♩} = 72$

Та-нец ви-то, ви-то, ви-то мы тан-

*sempre p*

-цу-ем быст-ро, лов-ко. Та-нец ви-то,

ви-то, ви-то мы тан-цу-ем быст-ро,

лов-ко. Чтоты драз-нишь? Что сме-ешь-ся?

Be-re-gis' ty, o-plu-tov-ka! *p.* *sf*

3 1 2



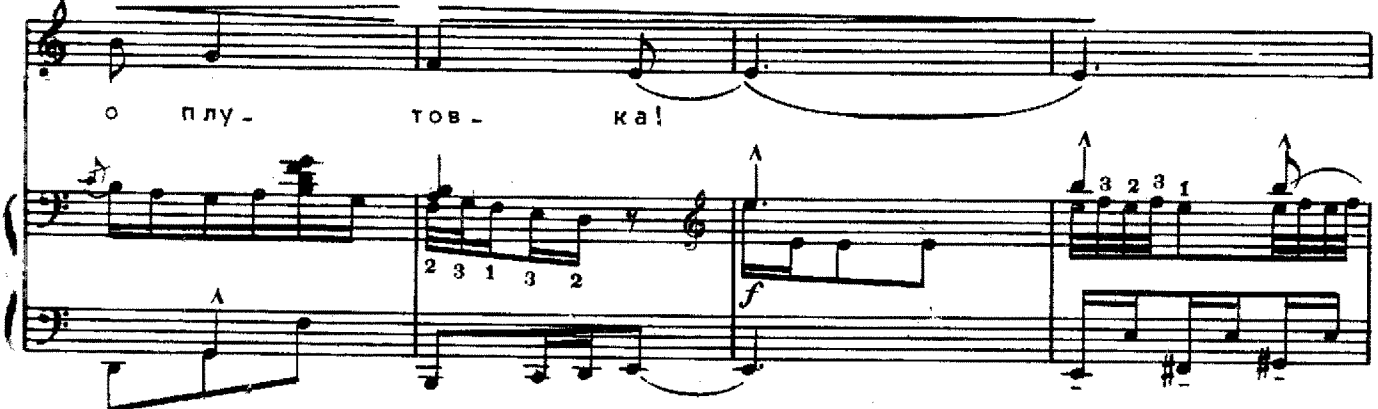
draz-nish', chto sme-esh'-sya? Be-re-gis' ty, *cresc.*

*sempre p* 1 5 2 *quasi f*



o-plu-tov-ka!

2 3 1 3 2 *f*



*cresc.*



*senza rit.* *ff*

